Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

29 Kasım 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 149

İŞ ve İŞÇİ BULMA KURUMU

Bolu Valiliğinin de onayından geçen bir yazı ile

Halkımızı DOLANDIRICI'LARA KARŞI Uyanık olmaya davet ediyor

Hürriyet gazetesinin 8 9 1971 günlü nüshasının 1. sayfasında Milliyetçi Çin 20 Bin işçi istiyor başlığı altında yayınlanan ve bir örgeni ilişikte gönderilen yazı üzerine vatandaşlarımızın bu ülkeye gitmek için iş ve işçi Bulma Kurumlarına baş vurduklarında böyle bir isteğin olmadığını bildirmelerine rağmen bazı istismarcıların ücret karşılığında vatandaşları dolandırdıkları öğrenilmiş bulunulmaktadır.

Söz konusu haberin hiç bir resmi değeri olmadığının, yurt dışına gidebilmenin ancak işbulma Kurumu aracılığı ile mümkün olabileceğini vatandaşlara duyurulması için, bu açıklamanın mahalli basın ve yayın organlarıyle anos edilmesini rica ederim.

M. KEMÂL KÂTİPOĞLU
VALİ MUAVİNİ

Siyasi ilişkimizi kestiğimiz
Milliyetçi Çin 20 bin işçi istiyor
Murat TANOĞLU

Birleşmiş Milletler sanat Kalkınma Teşkilâtı (UNİDO) ile Milli Produktivite Merkezi (MPM) nin beraberce düzenledikleri bir seminere katılmak üzere İstanbul'a gelen Milliyetçi Çin mensucat sanayii kralı Elmez J S Tsu, Türkiye'den en kısa zamanda 20 bine yakın işçi almak istediğini bildirmiştir.

Bu konuda bir demeç veren Elmer Tsu. şimdiki halde Hindistan'dan Pakistan'dan işçi getirdiklerini, ancak Türk işçilerinin onlardan çok daha kaliteli olduğundan emin bulunduğunu söyleyerek, en iyi şartlarla Hong Konk'da çalışmak isteyenler çıktığı takdirde derhal resmi yollardan müracaata geçeceğini bildirmiştir.

Her iş yolunda boş yer var.

Dünyanın sayılı sanayicilerinden sayılan ve milyarlarla oynayan bir kimse olduğu halde, gerek görünüşü ve gerekse hareketleriyle bunu asla belli etmemeye çalışan Tsu. halen sadece Hong Kong'da 20 bin işçiye ihtiyaç olduğunu ve bu ihtiya-

(Devamı Sa. 4 de)

DÜZCE MERKEZ KARAKOL KOMUTANI
J. Kd. Bşçvş. İBRAHİM YILDIRIM

Gerede'ye tayin oldu

Diyarbakır'ın Silvan ilçesinden şehrimize gelerek üç yıldan beri Düzce Merkez Karakol Komutanı olarak Düzce'ye hizmet eden ve bu arada Düzce'lilerin sevgisini kazanan Jandarma Kd. Bş. Cvş İbrahim Yıldırım, Gerede İlçe Jandarma Komutan vekilliğine tayini çıktığından şehrimizden ayrılarak, yeni vazifesine başlamıştır.

İbrahim Yıldırım gazetemiz vasıtasıyla «Tek tek görüşme imkânı bulamadığım Düzce'lilere Allah'a ısmarladık der mutlu yaşantılar temenni ederim» demiştir.

İbrahim Yıldırım'a yeni vazifesinde başarılar dileriz

Düzce Ziraat Odası Genel Kurul Toplantısı dün yapıldı

Sabahın erken saatlerinde başlıyan toplantı, Kulis faaliyetinin çokluğu sebebiyle geç saatlerde bitti

Düzce Ziraat Odasının Genel Kurul Toplantısı, Dün Halk Eğitim Merkezi Salonunda kalabalık bir üye huzurunda yapıldı. Sabahın erken saatlerinde başlıyan toplantı akşamın geç saatlerine kadar devam etti.

Divan Başkanlığını Av. Zeki Tütüncüoğlu, İkinci başkanlığını Necdet Üstüner'in yaptığı Ziraat Odası Genel Kurul toplantısında; faaliyet raporunu Telat Ardahan okumuştur. Daha sonra Necati Aytaç ve Sefa Düzceer birer konuşma yapmışlardır.

Seçimler bir çok kulis faaliyetine sahne olmuş neticede Düzce Ziraat Odası idare meclisine Halit Duman, Şemsettin Fidan, Ahmet Koç, Muhittin Gürol, Bilâl Demircan, Reşat Sözer, İsmail İmamoğlu, Rauf Kazuk, Hamit Bayar, Tahir Ünsal, Zeki Kutbay, Rıfat Yılmaz, Rıfat Özcan, Osman Acarel, Şevki Sunman, Neşet Altunay, Şaban Aydın, Ahmet Eroğlu, Mehmet Kuşcu, Şemsettin Şahin, İzzet Dudak, seçilmişlerdir yeni seçilenlere başarılar dileriz.

Ağa Köyü muhtarı köyüne giderken

Kurşunlanak Öldürüldü

Dün akşam, Düzce yeni bir cinayete daha şahit olmuştur.

Ağa Kayü Muhtarı Mehmet Yardım, dün akşam saat 20.30 sıralarında köyüne giderken, meçhul şahıs veya şahısların kurşunlarına hedef olmuştur.

Ağa Köyü Muhtarı Mehmet Yardım aldığı yaraların tesiri ile hemen ölmüştür. Cinayeti işliyen kişiler vaka mahallinden kaçmaya muvaffak olmuşlardır.

Jandarma mechul katilleri aramaya devam etmekte olup olaya el koymuştur...

Bir Öğrencinin teşekkürü

Ferman Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğüne *DÜZCE*

Annesiz ve babasız bir bayram daha geçirirken bana yardım ellerini uzatan İkinci Noter Avni Demircioğlu, aynı Noterde memur Ahmet Şentürk, Mucahit Cengiz, Cafer Bolluk, Saffet Seven ile köyümün muhtarına ve öğretmenime gazeteniz vasıtasıyla teşekkür ederim.

Beyciler Köyü İlk Okulu
5. Sınıf Öğrencilerinden
Hidayet Çolak

Henüz anlaşılmayan bir sebepten

Bir Ahşap Ev, bir Berber dükkânı ve bir Yemişçi dükkânı yanıyordu

Dün İstanbul Cadesi üzerinde, Yapı ve Kredi bankası yanında çıkan yangın hemşehirlilerimizi telaşa düşürmüştür.

Yapı ve Kredi bankası yanındaki Orhan ibrahimoğluna ait eski ahşap ev bir yemişci dükkanı ve bir berber dükkanında çıkan yangın itfaiyenin zamanında müdahalesiyle söndürülmüştür.

Yangının neden çıktığı tesbit edilememiştir. Yangın la ilgili tahkikat devam etmektedir.

Benzin Tankerinin çarptığı

6 Yaşındaki Çocuk öldü

İlçemiz Karadere Hasan ağa köyünden Cemil Acar, geçtiğimiz hafta içinde Bayramın ikinci günü idaresindeki 06 AV 044 Plakalı Tankerle Gümüşova bucak merkezi yakınlarında Ankara — İstanbul karayolu üzerinde Gümüşova bucağından altı yaşında Mustafa Çakmak adındaki çocuğa çarparak ölümüne sebep olmuştur. Trafik kazasından sonra yakalanan sanık şoför Cemil Acar hakkında tanzim edilen evrakla C. Savcılığına sevk edilmiştir.

DÜZCE'DE İLK DEFA BİR KÖYÜMÜZ

Telefona Kavuştu

Köprübaşı Ömer Efendi köyü bayram öncesi telefona kavuştu. Daha Önce Düzce'ye bağlı bir P.T.T ajantası bulan Ömer Efendi köyünde sadece mektup alınıyordu.. Ve böylece, Ömer-Efendi köyü Düzce'nin telefonlu ilk köyü ünvanınını kazandı .. Telefonun köye gelmesini sağlıyanlara köy sakinleri şükranlarını arzedi yorlar.

VEFAT

Düzce Devlet Hastanesi Operatörü Cemalettin Ümit ve Neşet Ümit kardeşleri ve Merhum Mehti Bey'in oğlu eski Bolu Milletvekili FUAT ÜMİT geçtiğimiz hafta içersinde yakalandığı hastalıktan kurtulamıyarak İstanbul'da vefat etmiştir.

Merhumun cenazesi İstanbul'dan şehrimize getirilerek ebedi istirahatgâhına kaldırılmıştır.

Kederli ÜMİT ailesine baş sağlığı dileriz.

FERMAN

TAŞLAMA

Belediye Zabıtasının Sinamalardaki Görevi Nedir?

Okuyucularımızdan devamlı şikâyet mektupları alırız. Bir okuyucumuzun bu konudaki şikâyetinin bir paragrafını alıyoruz.

Sinemanın bütün koltukları dolu, orta ve yandaki yollar da dolu olursa, bahk istifi film seyrederken zabıta memuru da onlarla birlikte ayakta Film seyrederse, o zabıtanın sinemadaki görevi nedir.?

Bu sorunun cevabını ilgililerden, en az okuyucumuz kadar bizde merak ediyoruz.

TAŞÇI

OZAN ve YAZAR

İSA KAYACAN İLE KONUŞAN

Kaya BURDURLUGİL

Yayın evrenimizde, yılmadan yazan ve çeşitli türlerde betikler yayımlayan bir ozanımız, yazarımız vardır. Sözünü etmeye çalışacağım sanatçıyla yaptığım telefon konuşmasında, bu tür bir yazın uğraşında bulunmak istediğimi söyleyince, memnuniyetle kabul etti.

Bir Cumartesi, Başkentin Hamamönü semtinde dolmuştan inip, Göztepe Sokağındaki 5/A numaralı konutun «İsa Kayacan» yazılı dış kapısı üzerindeki zil düğmesinin bir kaç kez basılıp (zil sesinden sonra) kapının açılmasıyla sanatçımızla karşılaşıverdim. İnsancıl ve güler yüzüyle «hoş geldiniz» dedikten sonra içeri girdik.

Özel olarak yaptırdığı kitaplığı cidden göz alıcı ve doyurucu. Kendi yayımlarından mevcudu kalanlar, sanatçı dostlarından armağan olarak gelenler ve nihayet para ile satınaldığı cilt cilt diğer betiklerle, muhtelif boydaki klâsörler var. Kitaplığın her yanında büyük bir titizlik kokuyor, görünüyor. Hepsi yerli yerince boy boy yerleştirilmiş. Kişinin içi açılıyor, gönlü ferahlıyor.

Hemen sorularımı sormak için «oturalım» diyorum. Oturuyoruz. Ve;

S — Yayınevrenimizde, çok betik yayımladığınızdan söz ediliyor. (Bunu görüyoruz) Çoğunda da başarılısınız Bu değin yorucu uğraşların içinden nasıl çıkıyorsunuz?

C — Benim için bu gir diğiniz zahmetlerden dolayı teşekkürler ederim ilk kez... Bir yazıneri, çabalarını teneffüs ettiği hava, içtiği su, yediği yemek değin gerekli görürse, yorgunluk diye bir hususun bulunacağını kabul etmez uğraşlarında. Ben yazmak, okumak için zaman bulabilme konusunda bir çok zorluklar içinde bulunmama karşın, yakınmıyorum yinede. Zaten içinden çıkabilmek sözü edilen konuda başarılı olabilmekle mümkün olur. Başarılı olup olmadığım konusunda ise, konuşmak istemiyorum.

S — «Çok yönlü bir sanatçı» ve «büyük çabaların ozanı» olarak adlandırıldığınızı biliyoruz. Yayımlanan betiklerinizin sayısı ve türleri hakkında bilgi verirmisiniz?

C — Bu ifadelerin sahiplerine teşekkür ederim. Teveccüh gösterip, iltifat ediyorlar. Bugüne değin, şiir, roman, öykü, hatırat — Röportaj, radyo oyunu, film senoryosu, soruşturma — antoloji, bülten, türlerinde 35 adet betik yayımlamış bulunuyorum. Bunun sakıncalı olduğunu biliyor fakat frenleyip durduramıyorum. Hatta bir çok sanatçı dostumun bu konuda ikâzları oldu, oluyor da zaman zaman.

S — Tezgâhınızda, üzerinde uğraş göstermekte olduklarınız varmı?

C — Son denemelerimcen oluşaçak NODULLAR, yurt dışına işgücü kaçırmak için, çeşitli uğraşlar içinde bulunan şebekelerce aldatılanların konu edildiği (tiyatro, radyo — televizyon oyunu olarak) KANDIRILANLAR, köy sorularımızın konu edildiği ÇİLEKEŞLER adlı bir roman hazır ve sanatcılarımızın kimliklerini içerecek TÜRK YAYINEVİNDEN KİMLİKLER (Tyek) de hazırlanıyor. Bunların dışında başlanılanların sayısı 10 değin var.

S — Bir ara «Ece» isimli aylık bir sanat dergisinin yayımcısıydınız. Şimdilerde kesildi. yeniden düşünüyor musunuz?

C — «Ece» için çok şeyler düşünüyordum. Ancak 28 sayı sürdürebildim biliyorsunuz. Günümüzde bilhassa sanat dergilerimiz ilgi görmüyor, abone yönünden tutarsız kalıyorlar. Reklâm konusunda da vaziyetimiz belli. Çocuklarımın nafakasından yaptığım kesintilerle sonu gelmedi işte. Bu konuda hem fikir olabileceğim kişilerle bir araya gelirsek, yeni den yayımlamayı elbette isterim.

(Devamı sa. 4 de)

Kitaplar Dünyasında — Nuri KIRCIOĞLU

Ozan, Deniz Yeşilırmak ve KIVILCIM

(Ge. Sa. devam)

Ve «Gerçek Şiir Ülkesi»nden diziler gönderiyor bize. «KALAMIŞ'TA» şiirinden iki kıt'a:

Güneş bulutlardan sıyrılıp,
Kol, kol veda eder sularda.
Günde geçer sonra
Herşey biter kalamışta..
Kulak verirsen sularda
Çırpınışı duyarsın.
Dinlersin artık
Yalan olan türküyü..
Üfürür rüzgâr,
Akşam olur Kalamış'ta...

Evet, tümü itibariyle bir gerçek şiir «DAYAK»:

Bugün
Hayat baba,
Bastonuyla ilk vurdu.
Durdu
Oynaşan renkler gözbebeklerimizde
Boyun büktü
Bahçemizde eğemen çiçekler.
Ve kararan gözlerimizde
Nasırlandı gerçekler.

Şiirin konuşma dilinden yada düz yazıdan ayrılması gerekiyor. Bu, koşulun gerçekleşmesi için de günlük konuşmaları ve eski yazılmışları, şiir sınırının dışında bırakmalıyız. Kısacası, bilinen konuları söylenmemiş yada duyulmamış biçimde işliyebilmektir. Ozanımız, «KONUK» şiirinde ölümü, pek çok başarılı olarak belirtmiş. Ama, böyle genç yaşında karamsar olmamasını rica ediyoruz:

Dün
Kapınızı çaldı yine Azrail.
Evde yoklar demiş doktorum.
Başka zaman
İnşallah demiş o da
Dün
Kapınızı çaldı
Açmadık ama,
Bügün gelse
Koşacağım boynuna...

«MATADOR» adındak manzûmeden de bir gerçek şiir havası esiyor ve bu burukluk sarıyor düşüncelerimizi (İki kıt'a)

Nedendir kırmızı?
Neden, neden bu ihanetler.
Kahrolsun artık,
Motoru çılgınca alkışlayan eller ..
Varın benim yanışımıda,
Varın
Boyun büküşümüde
Alkışlayın HEY.
Ben çökerken toprağa,
Haykırsın ciğerleriniz.
OLLE.....

Sayın Ozanımızın, yine başarılı bir şiiri, «KALE». Ve bir kıt'a:

Ya eğik başlarla dönersem kale'me.
Ya sarp yamaçlara kurulmuş sa gurur şehri...
Ve alevli kaprislerle,
Vurmuşsan ümitlerimi
İçten çöker benim kalem.
Çöktürür benliğimi,
Yüce topların deviremediği kadarıyla,
Kâbuslu bir elem...

Sayın Deniz Yeşilırmak,ı başarılarından dolayı kutlar, ölçülü şiirlerini bekler ve «KIVILCIM»ı okurlarımıza salık veririz.

İsteme adresi:
P.K. 36 Fındıklı — İstanbul
(Fiatı: 5 Lira)

HEKİM ELİYLE

Vecihe Birsen Türköz

— 6 —

Bakın, şimdi size oturduğum yerden görebildiğim kadar çevremizi tarif edeyim, göreceksinizki iyi ve kötü birbirini tamamlıyor.

Doktor derin bir nefes alarak etrafa bir göz attı, sonra genç kızı büyüleyen davudi sesiyle ona, Güneş'in mor dağların ardında kaybolusundan, arkasında bıraktığı alacalı kızıllıktan ve kızıllığın yarattığı o ilâhi manzaradan, sonbaharın sararttığı yaprakların ağıçlarını terk ederek meçhûl istikâmetlere savruluşundan. Ufukta gökle birleşen denizin hırçın çarpıntılarından ve değneğini sallayarak sadaka toplamak için kapı kapı dolaşan sefil bir dilenciden uzun uzun söz etti.

Ona göre: yaprağın gazel olması, güzelligin sonsuz olmadığının ispatı. Dilencinin varlığında, pusu kuran kötülüğün ta kendisiydi. Bu fakire para veren şahıs bilmeden kötülük çukuruna basacaktı Zira onu bu yolda teşvik edecek ve böylece beşerde, gözlerde hazin izler bırakacak el açanların çoğalmasına sebep olacaktı.

— İşte, diyordu tarif et tiğim güzelliklerin yanında çirkine kötüyede yer var. Genç kız onun bu anlattıklarını göremiyordu ama sav rulan yaprağın hışırtısını, hırçınlaşan denizin çarpıntısını ta kalbinde hissediyor du. Sonra heyecanla titredi. Doktor şöyle diyordu.

— Hem okadar gençsinizki! hayat size kimbilir ne süprizler hazırlamıştır. Gözlerinizi açtığınızda sizi sevgi, muhabbet dolu kucaklar karşılayacak, muhakkak mutluluğunuzla sarhoş gözler olacaktır.

Genç adam farkında olmadan biraz evvel kendisinden istenen teminatı veriyordu. Bu sözleri sarfederken acaba içinde bir tasarı sı varmıydı? yoksa dudaklarından fırlayan bu sözler hayat namına yapılmış vaad lermiydi...?

Genç kızın içini tanıya madığı anlayamadığı coşkun bir his kapladı, göğsünü köpük kopük ılık bir duygu doldurmuştu. Bu, imalıda olsa bir itiraf değilmiydi? Kimbilir... belki doktor'da onu sevmese bile, ilerde seve bilirdi.

Bânu, bu duygudan dolayı kendisinden utanıyor du. Değil itiraf, düşünmekten bile kaçındığı bu hisler birden parlamış, artık dizgin kabul etmez olmuştu. Seviyor ve sevilmek istiyordu. Acaba sevği muhhabbet dolu kucaklardan, mutlulukla sarhoş gözlerin sahiplerinden birisiide kendisimi olacaktı ?

Ufak bir ihtimâlde olsa bu inanca sıkı sıkı sarıldı. Mehşur bir kitapta şöylebir cümle vardır. «Kader bize bir limon verirse limonata yapmaya çalışalım». Oda karanlık dünyasına renkli dünyadan vuran bu ufacık ışık sızıntısını bütün dünyasını kaplayan ışıl işil bir nur yaptı. Belki de bu nur onu renkli dünyasına kavuşturacak bir gaye olacaktı.

Bânu heyecandan göğsünü delip dışarıya fırlayacakmış gibi çarpan kalbine eliyle bastırarak şöyle dedi.

— Hayatı yakından tanımak istiyorum doktor. And bunun icinde gözlerimin görmesi lazım. Yapın ameliyatı...

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

ATIF ÖZBİLEN ve GÜNEY SANAT DERGİSİ

Kişioğlu, gerçekten sanata tutkun, gerçekten bu hamurla yoğrulmuş oldumu, uğraşları daha yararlı oluyor.

Günümüzde sanat dergilerinin yaşamları konusunda zaman zaman bir şeyler çiziktirmeye çalışmıştım. Sözü edilen dergilerin yayımlarını sürdürebilmeleri gerçekten zor ve taktire değer bir başarı. Güçlüklerin üzerinde durmak istemiyorum bu kez. Her okuyucunun kendisinden bir bölüm bulabildiği sanat dergileriyse çok az denecek sayıdadır Ülkemizde.

İstanbul'da Atıf Özbilen'in yönetiminde 5 yıldan beri (Kasım 1971 de 50 nci sayısı verildi) aylık olarak, sürekli bir şekilde yayımlanan «Güney» adlı sanat dergisinin, gün geçtikce güçlenerek gö üngesine oturması karşısında seviniyor, Özbilen'in yılmadan sürdürdüğü hizmet yönündeki bu başarısını taktirle karşılıyor, taraf sızlığı, azimliliği için de alkışlıyorum.

Son aylarda, sayın Metin Eloğlu'nun hazırlayışıyla karşımıza çıkmakta ve ağırlığını gün geçtikce artırmakta olan «Güney»de ismi yaygınlaşmış veya «kalbur üstü» denilen yazınerlerinden başka, gerçekten güçlü, sanat ve kültür eğilimi fazla olan verilerin yeralması da olağan ve kısıntısızdır. Bir başka deyimlede, şu yeralır, bu yeralamaz şeklinde bir sınırlamanın da bulunmadığı hemen göze çarpar ilk bakışta.

Hani bir deyiş vardır; herkes her istediğini rahatlıkla bulabiliyor, diye. «Güney» dergisinde, güçlü verilerin bulunduğunu görmek, izlemek olanağı vardır. Okurken, kişinin içi açılır, ferahlar öylecene.

İsa KAYACAN

Bu nedenlerle; adı geçen derginin yaşamındaki görevlerimizin yapıldığını göstermek için, gelin hep beraber seferberlik ilân edelim sanatçı ve sanatsever dostlar arasında. Olanaklarımızca, yayımı ve yaşamı için katkı da bulunup, yıllık abone tutarı 30.— Tl. si olan «Güney» adına uğraşlarımızı, abane olarak, abone bularak sıklaştıralım Atıf Özlilen, P.K. 1353 İstanbul, adresiyle yazışıp, sanata ve yazınerlerini biraraya getirme yönündeki hizmetlerinden yardımcı olmaya çalışalım Özbilen Eloğlu'nun.

«Tüm okurlarımıza, daha özgün Güneyler sunmayı tasarladığımızı ve yayınlarımızı artırma çabası içinde bulunduğumuzu duyurmak isteriz» diyor Atıf Özbilen. Bugüne değin, «Güney yayını» olarak yayımlananlar veya yayımlanması öngörülenleri şöyle sıralayabiliriz;

(De. Sa. 4 de)

EDEBİYAT KÖŞESİ

PARAMPARÇA

Umutlarım devrilmiş yüzüstü
Çıplak kaldırımlara.
Sayısız ayaklar çiğnemiş
Ve sonra seninki ..
Kulak ver bi yol
Can çekiştiğini duyarsın belki.

Birsen Türköz

YALNIZ DEĞİLİZ

(Allah, kulluriyle dâima birliktedir...)

Kimsesiz olsan da kendini yalnız sanma,
Allah kullariyle birliktedir dâima,
«Barış . Aşk...» olmalı düşüncelerimizde,
Şeytana uyarak insanlığı unutma...
Kendimi kaptırdım iyilik denizine,
Her tarafta O'nun rastlıyorum izine,
Uzaklardan gelen ilâhî bir mûsikî,
Koşturuyor beni Allahın sevgisine . . .
Yol gösterir bana ak düşüncemin sesi,
Avutur insanı ağaçların gölgesi.
Barışı, sevgiyi unutmayalım diye,
Çağlayıp akıyor o cennetin deresi . . .
İyi ve kötü'de unutamam, biz varız,
Doğruluk yolunda her şafakta kalkarız.
Allahın nimeti doğa güzellikleri,
Yalnız olsam bile yaşamıyorum yalnız . . .

Nuri Kırcıoğlu

–ATAMIYORUM–

— *Sebahat'a* —

Tüm kadehleri kırmak geçiyor içimden
Şişelere sırt çevirmek istiyorum . . .
Sonra gaddarcasına
Oturup ağlamak
Hıçkırmak,
İsyan edercesine
Bağırmak istiyorum . . .
O an sen geliyorsun gözlerime
Sesim
Boğazımda düğümleniyor . . .
Ağlıyamıyorum
Hıçkıramıyorum
Bağıramıyorum . . .
O kadar yerleşmişsinki kalbime
Seni
Çıkarıp atamıyorum..

Beyazıt Pişkin

NE ÇIKAR

Beklesem yolunu ömür boyunca,
Ve bir çiçek gibi solsam ne çıkar,
Geceler ruhumu sensiz soyunca;
Yaşlı gözlerine dolsam ne çıkar.

Bir yırtık resmini elime alsam,
Gözlerim buğulu öylece kalsam,
Değse hayaline sihirli asam;
Sen hayal, ben gerçek olsam ne çıkar.

Attilâ Özçelik

YAZGI

Boş ellerime değin
Güç birikimi düşlerim
Aktif ve metodlu
Uzay çağı matematiği
Düşlerim güç birikimi
Boş ellerime değin

Kerim Özbekler

ŞARKI

Solmazmı sanarsın o mah cemâlin
Bir gün olur sevgilim belin bükülür.
Sonbahar ayında yapraklar gibi
Seninde bir tanem gülün dökülür.
Sanmaki bu devran hep böyle gider
Bir gün olur gönüller hasreti yener.
Bir günde gelirki ey sevgilinaz
Bu kara topraklar sevgini kendine çeker.
Ya bu gün, ya yarın bir gün serecek
Sevgiler tek tek o hakka erecek.
Kimi gül tez solup murat almazken
Kimi gül murada erip yeşerecek.
Yeşeren gülünde sonu çürümek
Yaşlanmanın kolayı aşkı kürümek.
Sevginin en güzel en tatlısıda
Cananla birlikte dosta yürümek.
Dost nedir bilmeyen sevdada görür.
O canın uğruna kalbini verir.
Bir gün aşk hazanı viran olurken
Bir başka günde aşk gönülde erir.
İşte bu eriyen sevdanın nuru
O güzel maşuğun dost cemalidir.
En kısa söz ile açıklanırsa
Dost demek aşığın aşk sultanıdır.

Mürsel Arslan

BENDE

Bir neş'e
bir güzellik
ve bir hainlik
bunlar sende.
Bir keder
bir sevda
ve bir ölüm
bunlar da bende.

F. KAYACAN

TOMURCAKLI

Durmadan vur davulu çal zurnaya
geliyor gençler oynaya oynaya.
Bakın bir efe geliyor kır atlı
geçtiği tüm yollar dolambaçlı
ellerin tomurcukları çoktan açmış
çiloğlu efenin ki tomurcaklı . . .

İshak Tefennili

ÇİÇEK

Sev..
Sev..
Çiçek
Ömür böyle geçecek
Solmadan dalların
Kurumadan yaprakların
Sev..
Sev .
Çiçek
Yar sözüne inanma
Ömür boşa geçecek

İsmail Ece

YAS

Yasa gibi bağlıydım bilirsin hatırana
Ağlıyorum onlarla şimdi yanlız başıma
Elemimi paylaşan şişelerle yan yana
Sere serpe görünen yataklarla bir oda
Kopan perde ipleri örümcek ağlarıyla
Yokluğunu söylüyor inan her nefes bana
Bu gece duyduğum elemin bin ifadesi
Dört duvarın bir ağızdan iniltisi
Mazinin şen odası halde ağlıyor şimdi.

İsmail Cebeci

EL GİBİ

gözlerim yollarında koşarak
seni görmeğe geldim
yoktun
yapa yalnız döndüm
evrenimden el gibi
gözlerinle el ele tutuşup
geçtiğimiz tüm yollarda
kır çiçeklerinden seni sordum
gözlerimde sen
dolaştım tüm evrenini
yoktun
yapa yalnız döndüm
evreninden el gibi.

İdris Dinçer

KARIŞIK

Gök yine gürlüyor saatlerdir.
seller hemen coşacak mı bilmem?
hepsi ümitsiz bu yolcuların
burada kalırlarsa, çok yazık.
Aydınlık görmüyoruz günlerdir
gürültüler kopacak mı bilmem?
arasıra gelen sancıların
gelişi de oldukça karısık.

M. İsa Kayaoğulları

YOLUN SONU

Ne yana baksam musalla taşı gözüküyor gözüme
Allahım yolumun sonunamı geldim yoksa
Ufaktan ufaktan, ağrılar iniyor dizime
Herşeyde eskiyi arıyor gözlerim ne yana baksa
Kara el uzatır gibi saçlarım mı bu dokunduğum
Dört mevsim bana yıllar kadar neden uzadı?
Çok oluyor kendi kendime ben benmiyim diye sorduğu
Güneş doğdu dağıldı bulutlar gençliğimi hatırladım

Tahsin Başak

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Eİâu ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor, Beylerbeyi'ni 2-0 Yendi

Kırklarelinden tek puan la dönen Düzce spor Beylerbeyini 2—0 yenerek lider liğe iyice oturdu.

Taksim'in mağlubiyetin den sonra Devreyi farklı bi tirmemiz garantilendi.

Bir hâyli mücadeleli ge çen maçta beylerbeyi puan kaybederken iyi bir ekip intiamı verdi.

Düzcespor'a gelince!..

BAŞARAN SAHTİYANCI

Nedense müdafadan iyi çev rilen toplar forvette tesirini kaybediyor.

Bence rakip sahada bu kadar topla oynamaları hata lı. Yeteri kadar pas yapmıyorlar. Buna rağmen atılan iki gol hiçte fena sayılmaz.

Zaman zaman baskımız altında geçen ilk devrenin en önemli anı 43. dakika idi.

Kale önünün karıştığı bir anda topu yakalayan Samed'in şutu Beylerbeyi yan hafına çarptı ve kontriyede kalan kaleciye topu ağlardan çıkarmak düştü.

Devre Düzcespor'un 1 - 0 galibiyeti ile bitti.

2. yarıya Samed'in yeri ne Selman'ı alarak başlayan Düzcespor bir kaç fırsat ya kaladı...

Bu arada Refik ortadan kaptığı topla ceza sahasına daldı.

Refik'in nefis şutu ikin ci defa ağları havalandırdı.

Daha sonra netice değişmedi ve maçta Düzcespor'un 2 - 0 galibiyeti ile bitti.

Atıf Özbilen ve Güney Sanat dergisi

(Başt. Sa. 2 de)

S — Verilerinizi oluştu rurken, yani yazarken nasıl bir ortam ararsınız? Örneğin sakinlik gibi...

C — Yazmanın zamanı yoktur benim için. Oluşan hadiselerin ortasında veya bitiminde boşalıveririm hemen. Konuşarak ifade edme diklerimin sayfalar üzerine dökülüşünde zorluk çekmem kısacası.

S — Boş zamanınız olu yormu? Şaye oluyorsa neler yapıyorsunuz?

C — Çok az. Yazışmak uğraşlarımın başındadır. Bana gelen tüm mektuplar v.s. yanıtsız kalmaz Dergi ve sanat sayfası düzenleyen gazetelerle betikleri okurum boş zamanlarımda.

S - Masanızda postadan çıkanlar bir hayli yığılı görünüyor. Bunlar için diyecekleriniz?

C - Ha. evet, bunlar bir hafta içinde, postacının getirdiği veya P.K. dan aldığım, mektup, dergi, gazete ve bültenlerdir. Cumartesi ve Pazar yanıtlanır, şiir ve yazılar gönderilir. Yani Cumartesi, Pazar bunlarla uğraşırım çoğunlukla.

S - Lâf yazışmadan açılmışken sorayım. Haftalık yazışma adediniz?

C - 15 - 40 arası değişir.

S - «Kültür Hizmeti» olarak ücretsiz betik dağıtımını sürdürüyorsunuz izleyebildiğim kadarıyla. Bu konuda söyleyecekleriniz?

C - Ücretsiz betik dağıtımının tarihi hayli eski. Belki Türkiye'de ilk kez böyle bir şey yapıldı... Köyümüzde betik temin edebilmek için neler çektiğimizi ve temin edilen en ufak bir betik veya broşür karşısında bile, köylülerimizce nasıl sevinildiğini gören bir kişi olarak 1968 yılı sonlarında, tüm illerimiz Milli Eğitim Müdürlüklerine birer yazı göndererek, Müdürlüklerine bağlı, okul, okuma odası, kitaplık veya kütüphane adreslerinin bildirilmesini rica etmiştim. Bir kaç ilimiz Milli Eğitim Müdürlüğü dışında kalanlardan yanıt bile gelmedi. İlgisizliğe bakın. Son günlerdeki betik istekleri, bilhassa köylerden oldukça fazla geliyor. Benim için kıvanç vesilesi olan bu ücretsiz betik dağıtımı işi bir hayli yorucu oluyor ama, bu tür yorgunluklar çabuk geçiyor. Olsun varsın.

S - Bazı çevreler, sizden başarılı olarak söz, eder ken, bazı çevrelerse aynı görüşte değiller. Ne dersiniz?

C - Gelecek günler her şeyin aynası olacaktır. Tüm uğraşların herkes tarafından aynı ölçüde beğenilmesi olanaksız tabii..

S - Masanızın üzerindeki daktiloda takılı kâğıtlara ne yazıyorsunuz. Özel değilse?

C - Tanıdığım Ozanlar, dizisinden bir ozan hakkındaki naciz görüşlerimin belirtileceği bir yazı.

S - Bakın unutuyordum. Şiir ile öteki yazın türleri üzerinde nasıl ürün veriyorsunuz? Veya şöyle diyeyim türlerden herhangi birisi ağır basmıyor mu?

C - Edebiyat bir bütün olduğuna göre, şiir veya öykü türlerindeki ürünlerim değin, diğer türlerde gereklidir. Başka bir deyimle bunlar birbirlerinin tamamlayıcısıdırlar. Herhangi biri noksan olsa veya onun üzerindeki uğraşlarım kesilse, yapamam... Kısacası ağır basan bir tür yoktur, terazimde eşittirler.

S - Sonuç olarak söylemek istediklerniz?

C - Başlarken belirttiğim gibi, zahmetlerinizden dolayı teşekkürler, okur ve sanatçı dostlarıma selâmlar, saygılar...

İlân

Düzce Asliye Hukuk Hâkimliğinden

Davacı Rıfat Dağdelen tarafından Davalılar Düzce Mal Müdürlüğü Ve yazlık Köyü Muhtarlığı aleyhine açılmış bulunan tesçil davasının yapılan açık muhakemesinde:

Taraflar arasında niza konusu olup Düzcenin Konuralp Nahiyesi Yazlık Köyü Hududu dahilinde Doğusu Devlet Yolu Batısı Devlet yolu Kuzeyi Cemal Sağlam, Güneyi Tahir Sağlam ile çevrili 330 metre kare miktarında taşınmazın davacı namına tesçilini talep etmiş olmakla adı geçen yer de bir hakkı olanların ilan tarihinden itibaren üç ay içersinde mahkememize müracaat etmelerine aksi halde adı geçen taşınmazın davacı üzerine tesçilinin muhtemel bulunduğu ilân olunur.

Dosya No 971/764

Soyadı tashihi

Emül olan soyadım Düzce Adliye Hukuk Mahkemesinin 971/1114-1125 Kararı ile Hergüner olarak tashih ettirdim Medeni K nun 26 cı maddesi gereğince ilân olunur.

Mehmet Zeki Hergüner

Zayiler

Bolu Trafik Bürosundan aldığım traktör ehliyetini zayi ettim. Yenisini alacağım dan eskisinin hükmü yoktur.

Bahattin Bakkaloğlu

Konya trafiğinden aldığım 42 — DS — 147 Plâkalı Traktörün Plâkasını zayi ettim hükümsüzdür.

Mehmet Baş
Akçakoca

İş ve İşçi Bulma Kurumu Bolu Şubesi Müdürlüğünün Açıklaması

(Baştarafı Sa. 1 de)

cın yüzde ellisini ve mensucat sanayiinin teşkil ittiğini anlatmış, ancak Türk işçilerine çeşitli fabrikalarda ve istedikleri dallarda iş bulabileceğini de sözlerine eklemiştir.

Acemi işçiye 110 dolar

Verilen bilgiye göre, yabancı ülkelerden getirilen işçilere, yol masrafları ve iki senelik koatratları derhal gönderilmektedir. Hiç bir sanatı olmayan amelelere ayda 600 Hong Kong doları (110 Amerikan doları karşılığı.) sanatkâr işçilere ise ayda 200 dolardan (3 bin lira) fazla ödendiğini söyleyen Çinli sanayici ancak bu rakamın küçümsenmemesi gerektiğini, çünkü Kong'un diğer ülkelerdeki şehirlere nazaran çok daha ucuz ve yaşama sartlarının da çok ehven olduğunu özellikle belirtmiştir.

Milliyetçi Çin de çalışmak isteyenler çıktığı taktirde, bunlara mensucat sanayiinden başka, çelik sanayinde, tersanelerde de derhal iş temin edebileceğini söyleyen Elmer Tsu, döküm ve kaynak işlerinden anlayanların çok daha fazla para kazanabileceklerini de ilâve etmiştir.

Biz aynı zamanda çeşitli ülkelere, diğer ülkelerden işçitemin ediyoruz. Meselâ hastabakıcıya ve hemşeriye ihtiyacı olan memleketlere, bu mesleğin en yaygın bulunduğu Finlandiyadan işçi gönderiyoruz. Hang Kong çok ucuz bir şehirdir ve rahatlıkla para biliktirmek imkânı vardır. Ayrıca işçilerin yemek ve yatmak ihtizaçlarını da fabrikalar karşılamaktadır. Çalışmak isteyen Türk işçileri gelecek ayın başından itibaren (Shell House – THird Fleor, Hong Kong) adresine mektupla resmi müracaatta bulunacağım ve böylece yabancı memleketlerde çalışmak istiyen Türklere yeni bir imkân açılmış olacak.

Ozan ve Yazar İsa Kayacan ile konuşan Kaya Burdurlugil

(Başt. Sa. 3 de)

1- Hüzün Çıkmazı (şiirler, Piyale Gönültaş), 2- Nisan Yağmuru (şiirler, Dr. Celâl Arabacıoğlu), 3- Güldeste (şiirler antoloJisi), 4- Kuytu (şiirler, Feriha Aktan), 5- Kara Tutku (öyküler, Ferzan Güler), 6- Dizin (şiirler, Metin Eloğlu - yayımlanacak), 7- Yaşadım (şiirler, Cahit Irgat - yayımlanacak).

Yukarıda adları verilen betiklerin, gerçekten okunur nitelikte olduklarını ayrıca belirtmek isterim. Derginin izlenmesindeki zorunluluk değin, yayımlarının da edinilmesinin gerekli olduğu görüşündeyim. (Bundan sonraki yayılarından da Özbilen ağabeyimizin göndermelerini diliyorum)...

Başarılarınız daim, hizmetleriniz izlenir olsun, sayın Özbilen, sayın Eloğlu... Örnek sayı isteyin, yazışın, ilgilenin emi sanateri ve okuyucu dostlar!...